



Les trois artistes du collectif (La)Horde dirigeront dès septembre le Ballet national de Marseille

Danse. C'est ce qui s'appelle une ascension fulgurante, une propulsion par boulet de canon. Encore inconnus il y a trois ans, les trois jeunes artistes du collectif (La)Horde dirigeront, à compter de septembre prochain le Ballet national de Marseille, selon une information de Scène web. Ce ballet de 21 danseurs créé en 1972 par Roland Petit est principalement connu ces derniers temps pour ses crises (financières et morales) en partie dûes à des nominations précipitées. Jean-Pascal Sorroche et Carole Beringier, actuels directeurs par intérim, avaient remplacé l'an dernier Emio Greco et Pieter C. Scholten, qui avaient cédé leur poste à l'issue d'un seul mandat fin 2018. Les directeurs par intérim céderont donc leur poste à ces trois artistes auteurs de performances et de vidéos, qui se firent principalement connaître (en un temps record) avec une pièce documentaire, TO DA BONE, réalisée avec de jeunes danseurs de jumpstyle.

Leur ancrage dans la culture pop et leur collaboration glamour (et plutôt réussie) avec Chris (tine and the Queens) - dont ils ont chorégraphié le dernier show -, ont ainsi convaincu les tutelles de leur capacité à épouser le nouveau projet, énoncé comme tel par les partenaires institutionnels: *«Ce projet sera orienté vers la jeunesse pour s'ancrer dans la réalité d'un territoire dynamique. Il constitue une évolution significative depuis la création du BNM et tient compte des évolutions nombreuses du paysage chorégraphique de ce territoire, auquel il entend apporter une réponse adaptée et innovante».*