



"C'est tout à fait possible", Valli nostalgique, Thomasset radical, (LA)Horde hypnotique



Le festival de danse *Faits d'hiver* propose ce soir à la MPAA Saint Germain un trio de chorégraphes très pointu et de façon exponentielle avec comme fil conducteur le handicap.

[rating=4]

[gallery ids="447313"]

[Perrine Valli](#) est la première à présenter sa forme courte *La chaise humaine*. Magali Saby se balance sur une balançoire au centre d'un plateau ponctué de chaises à accoudoirs. Un texte de Ranpo Edogawa aux accents fantastiques à la façon d'un Théophile Gautier nous raconte l'histoire d'une femme qui se dit laide et qui veut se fondre dans le cuir. Elle disparaît, devient le fauteuil, dans une allégorie de désir. Magali Saby est handicapée, elle ne peut pas marcher. En duo avec Ariel Martinez, elle va danser. Les chaises seront les appuis manquants et les corps se glisseront au sol. La performance se fait lente dans un geste qui dit la douleur en la soulignant trop, ici, nous sommes dans l'illustration du handicap. *La chaise humaine* est un acte beau mais qui ne transcende pas son sujet.

A la *Chaise humaine* succède le travail de [Vincent Thomasset](#), *Lila*. Le metteur en scène et chorégraphe est désormais un "nom". Ses spectacles ont été montrés à La Ménagerie de Verre ou au Festival d'Automne. Il bosse la question de la perception depuis longtemps, celle de l'audition en particulier. Récemment il mettait en scène *les Lettres de non motivation de Previoux* dans un éclat de rire. Thomasset sait faire cela, il sait faire du grand spectacle sans en